BASES AUDICIONES ONJS 2022

**VIOLONCELLO**

**CATEGORÍA PRINCIPAL**

Solos Orquestales:

* G. Rossini: Obertura “William Tell”.
* F. V. Suppé: Obertura “Poeta y Aldeano”.
* Rimsky Korsakov: Capricho Español IV Movimiento (11 después de **N** hasta Letra **O**)

Pasajes Orquestales:

1. P.I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 
* 1º Movimiento: Compás 362 hasta Compás 388( = 90)
* 2º Movimiento: Compás 33 con levare hasta Letra **B** ( = 60)
* 3º Movimiento: Letra **I** hasta Compás 160 ( = 130) 
* 4º Movimiento: Letra **K** hasta Letra **M** ( = 140)
1. Rimsky Korsakov: Capricho Español
* 2º Movimiento: (Variación) Letra D Hasta Letra E ( Corchea= 90)
* 5º Movimiento (Fandango): Codahasta el Final ( Negra = 150)

Concierto: (Completos):

* J. Haydn: Concierto Do Mayor con Cadenza.
* C. Saint-Säens: Concierto N°1 La menor Op.33.
* E. Lalo: Concierto Re menor.
* L. Boccherini: Concierto Sib Mayor Versión Gruetzmacher con cadenza.
* P. I. Tchaikovsky: Variaciones Rococó Op.33.
* D. Kabalevsky: Concierto Op.49.
* A. Kachaturian: Concierto Mi menor con Cadenza Original.

**J. S. Bach:**

* Preludio y otra danza de las Suites II, III, IV, V o VI.

**Nota:** Consultar para aprobación por cualquier otra obra (Concierto o Sonata).

**CATEGORÍA A**

Pasajes Orquestales:

1. P.I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 
* 1º Movimiento: Compás 362 hasta Compás 388 ( = 90) 
* 2º Movimiento: Compás 33 con levare hasta Letra **B** ( = 60)
* 3º Movimiento: Letra **I** hasta Compás 160 ( = 130) 
* 4º Movimiento: Letra **K** hasta Letra **M** ( = 140)
1. Rimsky Korsakov: Capricho Español
* 2º Movimiento: (Variación) Letra D Hasta Letra E ( Corchea = 90)
* 5º Movimiento (Fandango): Coda hasta el Final ( Negra = 150)

Concierto: (escoger un mov. entre estos):

* J. Haydn: Concierto Do Mayor: 1er mov. cadencia de M. Gendrón o 3er mov.
* C. Saint-Säens: Concierto N°1 La menor Op.33: 1er o 3er mov.
* E. Lalo: Concierto Re menor: 1er o 3er mov.
* L. Boccherini: Concierto Sib Mayor 1er o 3er mov. (Gruetzmacher con cadenza).
* G. Goltermann: Concierto Nº3 Op.51 Si menor: 1er mov
* C. Ph. E. Bach: Concierto Nº 3 La Mayor (dos movimientos contrastantes)
* J. B. Breval: Sonata Nº5 Sol Mayor Op.12. (dos movimientos contrastantes)
* B. Romberg: Sonatas para Violoncello o Concertino Op.51. (dos movimientos contrastantes)
* F. Francoeur: Sonata Mi Mayor. (dos movimientos contrastantes)
* J. Brahms: Sonata Nº2 Fa Mayor. (dos movimientos contrastantes)

J. S. Bach:

* Preludio y otra danza de las Suites II, III o IV.

**Nota:** Consultar para aprobación por cualquier otra obra (Concierto o Sonata).

**CATEGORÍA B**

Pasajes Orquestales:

1. P.I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5
* 1º Movimiento: Compás 362 hasta Compás 388 

( = 90) ∙ 2º Movimiento: Compás 33 con levare hasta Letra **B** ( = 60)

* 3º Movimiento: Letra **I** hasta Compás 160 ( = 130) 
* 4º Movimiento: Letra **K** hasta Letra **M** ( = 140)
1. Rimsky Korsakov: Capricho Español
* 2º Movimiento: (Variación) Letra D Hasta Letra E (Corchea = 90)
* 5º Movimiento (Fandango): Codahasta el Final (Negra = 150)

Obra a elección:

* J. Ch. Bach: Concierto Do menor: 1er o 3er mov.
* M. Monn: Concierto Sol menor: 1er o 3er mov.
* G. Goltermann: Conciertos Nº4 o Nº5: 1er o 3er mov.
* J. Klengel: Concertino Nº1 Do Mayor: 1er o 3er mov.
* A. Vivaldi: Conciertos Sol Mayor, Sol menor o Si menor (2 Movimientos contrastantes).
* B. Romberg: Sonata Nº2 Do Mayor Op.43.
* B. Marcello: Todas las Sonatas (2 Movimientos contrastantes).
* A. Vivaldi: Todas las Sonatas (2 Movimientos contrastantes).
* C. Saint-Säens: Allegro Appassionato Op.43.

J. S. Bach:

* Preludio y otra danza de las Suites I o III.

**Nota:** Consultar para aprobación por cualquier otra obra (Concierto o Sonata).

**CATEGORÍA PRACTICANTE**

Una Obra o Movimiento de Repertorio a Elección

Pasajes Orquestales:

1. P.I. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5
* 2º Movimiento: Compás 33 con levare hasta Letra **B** 

 ( = 60)

* 4º Movimiento: Compás 23 hasta Letra **B** (Negra = 90) Compás 473 hasta Letra **Aa** (Negra 90)

1. Mozart: Bodas de Fígaro
* Compás 156 al Compás 164 (Al tempo que lo puedan tocar bien)