

BASES AUDICIONES OJS 2021

Trombón:

Categoría Principal

- Pasajes Orquestales

Trombón Tenor:

Sinfonía N°3, Mahler - Trombón I / 1er mov. Desde cinco compases antes del N°14 hasta el primer compás del N°17 inclusive y desde la anacrusa del N°33 hasta el segundo compás del N°34.

Requiem, W.A.Mozart - Trombón II / "Tuba Mirum", Primeros 34 compases.

Obertura "William Tell", Rossini - Trombón I / Desde la letra "C" hasta 9 compases después de la letra "D".

Sinfonía N°10, Shostakovich - Trombón I / 2º mov. Desde el N°75 hasta el N°79 y desde el N°85 hasta el 89.

West Side Story, Bernstein - "Mambo", Desde el compás N°498 hasta el el primer tiempo del compás N°508.

Trombón Bajo:

Sinfonía N°9, Beethoven - 4º mov, Desde el "Andante maestoso" luego de la letra "M" hasta dieciséis compases luego de la letra "N".

Marcha Hungara, Berlioz - Desde 15 compases después del N°3 hasta el segundo compás del N°5.

La Creación, Haydn - "Coro y terzetto", Desde el inicio hasta diecinueve compases después de la letra "B".

West Side Story, Bernstein - Desde el compás N°213 hasta el compás N°253.

Sinfonía N°10, Shostakovich - 2º mov, Desde el tercer compás del N°75 hasta el N°79 y desde ocho compases antes del N°86 hasta el N°89.

- Concierto a elección entre

Trombón Tenor:

Concertino para trombón Op.4 de David, completo con todas las cadencias.

Concierto para trombón de Grondahl, completo con todas las cadencias.

Trombón Bajo:

Concierto en un movimiento para trombón bajo de Levedev, completo.

Categoría A

- Pasajes Orquestales

Trombón Tenor:

Sinfonía N°3, Mahler - Trombón I / 1er mov. Desde cinco compases antes del N°14 hasta el primer compás del N°17 inclusive y desde la anacrusa del N°33 hasta el segundo compás del N°34.

Requiem, W.A.Mozart - Trombón II / "Tuba Mirum", Primeros 34 compases.

Obertura "William Tell", Rossini - Trombón I / Desde la letra "C" hasta 9 compases después de la letra "D".

Sinfonía N°10, Shostakovich - Trombón I / 2º mov. Desde el compás N°75 hasta el compás N°79 y desde el compás N°85 hasta el compás N°89.

West Side Story, Bernstein - "Mambo", Desde el compás N°498 hasta el el primer tiempo del compás N°508.

Trombón Bajo:

Sinfonía N°9, Beethoven - 4º mov, Desde el "Andante maestoso" luego de la letra "M" hasta dieciséis compases luego de la letra "N".

Marcha Hungara, Berlioz - Desde 15 compases después del N°3 hasta el segundo compás del N°5.

La Creación, Haydn - "Coro y terzetto", Desde el inicio hasta diecinueve compases después de la letra "B".

West Side Story, Bernstein - Desde el compás N°213 hasta el compás N°253.

Sinfonía N°10, Shostakovich - 2º mov, Desde el tercer compás del N°75 hasta el N°79 y desde ocho compases antes del N°86 hasta el N°89.

- Obra impuesta

Trombón Tenor:

Morceau Symphonique para trombón tenor y piano de Guilmant, completo.

Trombón Bajo:

Concierto en un movimiento para trombón bajo de Levedev, completo.

Categoría B

- Pasajes Orquestales

Trombón Tenor:

Sinfonía N°3, Mahler - Trombón I / 1er mov. Desde cinco compases antes del N°14 hasta el primer compás del N°17 inclusive y desde la anacrusa del N°33 hasta el segundo compás del N°34.

Requiem, W.A.Mozart - Trombón II / "Tuba Mirum", Primeros 34 compases.

Obertura "William Tell", Rossini - Trombón I / Desde la letra "C" hasta 9 compases después de la letra "D".

Sinfonía N°10, Shostakovich - Trombón I / 2º mov. Desde el compás N°75 hasta el compás N°79 y desde el compás N°85 hasta el compás N°89.

West Side Story, Bernstein - "Mambo", Desde el compás N°498 hasta el el primer tiempo del compás N°508.

Trombón Bajo:

Sinfonía N°9, Beethoven - 4º mov, Desde el "Andante maestoso" luego de la letra "M" hasta dieciséis compases luego de la letra "N".

Marcha Hungara, Berlioz - Desde 15 compases después del N°3 hasta el segundo compás del N°5.

La Creación, Haydn - "Coro y terzetto", Desde el inicio hasta diecinueve compases después de la letra "B".

West Side Story, Bernstein - Desde el compás N°213 hasta el compás N°253.

Sinfonía N°10, Shostakovich - 2º mov, Desde el tercer compás del N°75 hasta el N°79 y desde ocho compases antes del N°86 hasta el N°89.

- Estudio a elección

Trombón Tenor y bajo:

10 Caprichos para trombón de Bleger (un capricho a elección entre el N°1 al 4).

43 Estudios de Bel Canto para tuba de Bordogni - (un estudio a elección entre el N°1 al 4).

Categoría Practicante

- Pasajes Orquestales

Trombón Tenor:

Sheherezade, Rimsky-Korsakov - Trombón I / 1er mov. Primeros cuatro compases.

Trombón II / 2º mov. Quinto compás de la letra

“D”.

Danzón N°2, Márquez - Trombón I / Desde el compás N°247 hasta el compás N°272.

Caballería Ligera, F. von Suppé - Trombón I / Desde el compás N°22 hasta la primera doble barra.

Marcha Eslava, Tchaikovsky - Trombón I / Desde séptimo compás de “Lo Stesso Tempo” hasta décimo compás de “Lo Stesso Tempo”.

Trombón Bajo:

Danza del Sable, Kachaturian - Desde un compás después del N°9 hasta el N°10.

Danzón N°2, Márquez - Desde el compás N°74 hasta el compás N°93.

Suite de “Carmen” N°1, Bizet - “Aragonesa”, Primeros nueve compases.

“Toreadores”. Desde el inicio hasta la letra “A”.

Marcha Eslava, Tchaikovsky - Desde séptimo compás de “Lo Stesso Tempo” hasta décimo compás de “Lo Stesso Tempo”.

- Estudio a elección

Estudios Suplementarios para trombón de Endresen (un estudio a elección entre el N°1 al 4).