BASES AUDICIONES ONJS 2023

**Trombón**

LAS OBRAS SE MANTIENEN EN TODAS LAS CATEGORÍAS

**Categoría Principal:**

Pasajes Orquestales

**TROMBÓN TENOR:** (Trombón 1)

1. P. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov: desde la D hasta 1 compás después de F
* II mov: Allegro ma non troppo hasta Tempo I
* IV mov: Desde 304 hasta Tempo I
* IV mov: Desde T hasta 378

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de Rimsky Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

1. Requiem, W.A.Mozart - Trombón II / “Tuba Mirum”, Primeros 34 compases.
2. Obertura “William Tell”, Rossini - Trombón I / Desde la letra “C” hasta 9 compases después de la letra “D”.
3. Bolero (solo)

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

1. P. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov desde la D hasta 1 compás después de F
* I mov desde la S hasta 372
* IV mov desde Aa hasta Presto

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de Rimsky Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

1. Sinfonía Nº9, L V Beethoven: 4º mov, Desde el “Andante maestoso” luego de la letra “M” hasta dieciséis compases luego de la letra “N”.
2. Marcha Húngara de Berlioz

Concierto a elección entre

**TROMBÓN TENOR:**(Trombón 1)

* Concertino para trombón Op.4 de David, completo con todas las cadencias.
* Concierto para trombón de Grondahl, completo con todas las cadencias.

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

* Concierto en un movimiento para trombón bajo de Levedev, completo.

http://www.tromboneexcerpts.org/

**Categoría A:**

Pasajes Orquestales

**TROMBÓN TENOR:** (Trombón 1)

1. P. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov: desde la D hasta 1 compás después de F
* II mov: Allegro ma non troppo hasta Tempo I
* IV mov: Desde 304 hasta Tempo I
* IV mov: Desde T hasta 378

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de Rimsky Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

1. Requiem, W.A.Mozart - Trombón II / “Tuba Mirum”, Primeros 34 compases.
2. Obertura “William Tell”, Rossini - Trombón I / Desde la letra “C” hasta 9 compases después de la letra “D”.
3. Bolero (solo)

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

1. P. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov desde la D hasta 1 compás después de F
* I mov desde la S hasta 372
* IV mov desde Aa hasta Presto

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de Rimsky Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

1. Sinfonía Nº9, L V Beethoven: 4º mov, Desde el “Andante maestoso” luego de la letra “M” hasta dieciséis compases luego de la letra “N”.
2. Marcha Húngara de Berlioz

Obra impuesta:

**TROMBÓN TENOR:** (Trombón 1)

* Morceau Symphonique para trombón tenor y piano de Guilmant, completo.

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

* Concierto en un movimiento para trombón bajo de Levedev, completo.

**Categoría B**

Pasajes Orquestales:

**TROMBÓN TENOR:** (Trombón 1)

1. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov desde la D hasta 1 compás después de F.
* I mov Allegro ma non troppo hasta Tempo I.
* IV mov: desde 304 hasta Tempo I.
* IV mov: desde T hasta 378

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de R Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

1. Tchaikovsky Sinfonía No. 5:

* I mov desde la D hasta 1 compás después de F.
* I mov desde la S hasta 372.
* IV mov desde Aa hasta Presto

1. Fandango Asturiano del Capricho Español de R Korsakov:

* Anacrusa de W hasta el final.

Estudio a elección

**TROMBÓN TENOR Y BAJO:**

* 10 Caprichos para trombón de Bleger (un capricho a elección entre el N°1 al 4).
* 43 Estudios de Bel Canto para tuba de Bordogni - (un estudio a elección entre el N°1 al 4).

**Categoría practicante:**

Pasajes Orquestales:

**TROMBÓN TENOR:** (Trombón 1)

1. Danzón Nº2, Márquez - Trombón I / Desde el compás Nº247 hasta el compás Nº272.
2. Caballería Ligera, F. von Suppé - Trombón I / Desde el compás Nº22 hasta la primera doble barra.
3. Marcha Eslava, Tchaikovsky - Trombón I / Desde séptimo compás de “Lo Stesso Tempo” hasta décimo compás de “Lo Stesso Tempo”.

**TROMBÓN BAJO:** (Trombón 3)

1. Danza del Sable, Kachaturian - Desde un compás después del Nº9 hasta el Nº10.
2. Danzón Nº2, Márquez - Desde el compás Nº74 hasta el compás Nº93.
3. Suite de “Carmen” Nº1, Bizet:

* “Aragonesa”, Primeros nueve compases.
* “Toreadores”. Desde el inicio hasta la letra “A”.

1. Marcha Eslava, Tchaikovsky - Desde séptimo compás de “Lo Stesso Tempo” hasta décimo compás de “Lo Stesso Tempo”.

Estudio a elección

* Estudios Suplementarios para trombón de Endresen (un estudio a elección entre el N°1 al 4).