

BASES AUDICIONES OJS 2021

Fagot:

Categoría Principal

Escala y Arpegio (Mayor y relativa menor) con 4 o más alteraciones, en la mayor extensión posible.

- Pasajes Orquestales

Bolero, M. Ravel – Sólo, Desde el compás 41 hasta el compás 57.

Concierto para Piano, M. Ravel - 3er mov, Desde el quinto compás del N°14 hasta N°16.

Sheherezade, N. Rimsky-Korsakov /1º mov - Desde el compás 01 hasta 25.
- Cadencias.

Sinfonía N°9, D. Shostakovich – Solo del 4to y parte del 5to mov.

Consagración de la Primavera, I. Stravinsky - Solo (desde el inicio hasta el quinto compás de N°3).

Sinfonía N°10, D. Shostakovich - Fagot I / Solos del 4to mov, Desde número 149 hasta 150 y desde el número 192 hasta 196).

Sinfonía N°4, P. I. Tchaikovsky - 2do mov (desde compás 274 hasta el final).

- Concierto Clásico

Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2do mov. Completos. (Sin Cadenza).

Categoría A

Escala y Arpegio (Mayor y relativa menor) con 2 o más alteraciones, en la mayor extensión posible.

- Pasajes Orquestales

Obertura “La Gazza Ladra”, G. Rossini - Fagot I / Desde el compás N°188 hasta el compás N°195.

Sinfonía N°9, L. V. Beethoven - 4to mov. Allegro assai (desde el compás 116 hasta 163).

La Novia Vendida, B. Smetana – (desde compás 01 hasta 8).

Sinfonía N°10, D. Shostakovich - Fagot I / Sólidos del 4to mov Desde número 149 hasta 150 y desde número 192 hasta 196.

- Concierto Clásico

Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2do mov. Solo exposición del tema

Categoría B

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) hasta 4 alteraciones, en la mayor extensión posible.

- Pasajes Orquestales

L'Elisir d'Amore, G. Donizetti - Sólo Una furtiva lágrima, completa.

Aprendiz de Brujo, P. Dukas - Desde el N°7 hasta el N°9.

Sinfonía N°5, L. V. Beethoven - Fagot I / 3er mov, Desde compás 111 hasta 140 y desde compás 245 hasta 324.

Sinfonía N°4, P. I. Tchaikovsky - Fagot I / 2do mov, Desde compás 274 hasta el final.

Sonata o concierto:

A libre elección entre:

Sonatas o Conciertos para fagot de M. Corrette, B. Marcello o A. Vivaldi

Categoría Practicante

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) hasta 2 alteraciones, en la mayor extensión posible.

- Pasajes Orquestales

Danzón N°2, Márquez - Fagot I / Desde el compás N°65 hasta el compás N°94.

Sinfonía N°1, G. Malher - 3er mov. Sólo.

Suite "Peer Gynt", E. Grieg - Fagot I / 4to mov, Solos del inicio.

Marcha Eslava, Tchaikovsky - Fagot I / Desde el compás N°5 hasta el compás N°12.

- Estudio a elección

Cualquier estudio del Método de J. Weissenborn o cualquier estudio de cualquier método que el alumno haya presentado en las clases regulares.