BASES AUDICIONES OJNS 2023

**Arpa**

**CATEGORÍA PRINCIPAL**

Pasajes orquestales.

* Ballet El Lago de los Cisnes (Tchaikovsky): Solo del 2°Acto.
* Intermezzo de Manon Lescaut (Puccini): parte completa.
* Obertura de “La Forza del destino” (Verdi): Parte de arpa 1, desde la letra “G” de ensayo hasta la “H”.
* Obertura fantasía “Romeo y Julieta” (Tchaikovsky): parte completa.

Obra solista impuesta.

Una obra a elección entre:

* Concierto en Si bemol Mayor de G.F. Händel: 1° movimiento (cualquier edición).
* Concierto en La Mayor de Dittersdorf: 1° movimiento (cualquier edición).
* Sonata en Do Menor de Giovanni Pescetti: 1° movimiento.
* Sonata en Re Mayor de John Parry: 1° movimiento.
* Sonata en Do Menor op.2 de S.C. Dussek: 1° y 2° movimientos completos.

Una obra a elección del postulante de estilo contrastante.

**CATEGORÍA A**

Pasajes orquestales.

* Ballet El Cascanueces (Tchaikovsky). Cadencia del “Vals de las flores”.
* Concierto para piano en Sol Mayor (Ravel): 1° mov. Solo quasi cadenza, del 22 al 24 de ensayo.
* Réquiem op. 48 (G. Fauré): Sanctus (parte completa).

Dos obras para arpa sola a elección del postulante, de estilo y carácter contrastante entre sí.

**CATEGORÍA B**

Pasajes orquestales.

* Pélleas et Mélisande (G. Fauré): Sicilienne, desde el comienzo hasta la letra B de ensayo.
* Sinfonía en Re Menor (C. Franck): 2° Movimiento, desde el comienzo hasta la letra “A” de ensayo.

Dos obras para arpa sola a elección del postulante, de estilo y carácter contrastante entre sí.

**CATEGORÍA PRACTICANTE**

Pasajes orquestales.

* Intermezzo de Carmen (G. Bizet): parte completa.
* Intermezzo de “Cavalleria Rusticana” (P. Mascagni): desde el N° 50 de ensayo hasta el final.

Dos obras para arpa sola a elección del postulante, de estilo y carácter contrastante entre sí.