

# BASES AUDICIONES OJS 2020

## Fagot:

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) con 4 o más alteraciones, en la mayor extensión posible.

### - Pasajes Orquestales

Bolero, M. Ravel – Sólo (desde el compás 41 hasta el compás 57)

Concierto para Piano, M. Ravel - 1er mov. (desde el N°9 hasta 3 compases antes de N°10)

- 3er mov. (desde el quinto compás del N°14 hasta N°16)

Sheherezade, N. Rimsky-Korsakov /1er mov - Desde el compás 01 hasta 25.

- Cadencias.

Sinfonía N°4, L. V. Beethoven - 4to mov. Sólo (desde compás 184 al 187)

- 4to mov. Sólo (desde compás 300 al 301)

Sinfonía N°9, D. Shostakovich – Solo del 4to y parte del 5to mov.

Consagración de la Primavera, I. Stravinsky - Solo (desde el inicio hasta el quinto compás de N°3)

- (desde N°12 hasta el cuarto compás)

-Fagot I / Sinfonía N°10, D. Shostakovich -

Solos del 4to mov (desde número 149 hasta 150)

(desde número 192 hasta 196)

Sinfonía N° 5, L. V. Beethoven - 2do mov (desde compás 206 hasta 209)

- 3er mov (desde compás 146 hasta 160)

Sinfonía N° 4 P. I. Tchaikovsky

- 1er mov (desde compás 35 hasta 48)

(desde compás 58 hasta 77)

(desde compás 92 hasta 103)

(desde compás 104 hasta 114)

(desde compás 135 hasta 169)

(desde compás 177 hasta 234)

- (desde compás 258 hasta 299)
- 2do mov (desde compás 274 hasta el final)
- 4to mov (desde compás 01 hasta el 08)

- Concierto Clásico Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2do mov. Completos. (Sin Cadenza)

### **Categoría A**

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) con 2 o más alteraciones, en la mayor extensión posible.

#### - Pasajes Orquestales

Consagración de la Primavera, I. Stravinsky

- Solo desde el inicio hasta el quinto compás de N°3.
- Desde N°12 hasta el cuarto compás.

Obertura La Gazza Ladra, G. Rossini - Desde la anacrusa del compás 188 hasta el compás 195.

Sinfonía N°9, D. Shostakovich – Solo del 4to y parte del 5to mov.

Sinfonía N°9, L. V. Beethoven

- 4to mov. Allegro assai (desde el compás 116 hasta 163)

Sinfonía N°35, W. A. Mozart

- 4to mov (desde compás 9 hasta 30)
- 4to mov (desde compás 22 de letra D hasta letra E)

La Novia Vendida, B. Smetana – (desde compás 01 hasta 8)

Fagot I / Sinfonía N° 10 D. Shostakovich

- Sólitos del 4to mov (desde número 149 hasta 150)  
(desde número 192 hasta 196)

Sinfonía N° 5, L. V. Beethoven

- 2do mov (desde compás 206 hasta 209)
- 3er mov (desde compás 146 hasta 160)

Sinfonía N° 4 P. I. Tchaikovsky

- 1er mov (desde compás 35 hasta 48)  
(desde compás 58 hasta 77)

(desde compás 92 hasta 103)

(desde compás 104 hasta 114)

- (desde compás 135 hasta 169)
- (desde compás 177 hasta 234)
- (desde compás 258 hasta 299)
- 2do mov (desde compás 274 hasta el final)
- 4to mov (desde compás 01 hasta el 08)

- Concierto Clásico Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2do mov. Solo exposición del tema

### **Categoría B**

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) hasta 4 alteraciones, en la mayor extensión posible.

#### - Pasajes Orquestales

L'Elisir d'Amore, G. Donizetti - Sólo Una furtiva lágrima, (completa)

Sinfonía Fantástica, H. Berlioz / Fagot II

- 4to mov (desde el compás 25 hasta 63)

Aprendiz de Brujo, P. Dukas

- Desde el N°7 hasta el N°9.
- Desde el N°43 hasta el N°45.

Fagot I / Sinfonía N°5, L. V. Beethoven

- 1er mov (desde compás 102 hasta 122)  
(desde compás 151 hasta 179)
- 2do mov (desde compás 167 hasta 219)  
(desde compás 230 hasta el final)
- 3er mov (desde compás 111 hasta 140)  
(desde compás 245 hasta 324)
- 4to mov (desde compás 396 hasta 416)

#### Sonata o concierto:

A libre elección entre:

Sonatas o Conciertos para fagot de M. Corrette, B. Marcello o A. Vivaldi

### **Categoría Practicante**

Escala y Arpeggio (Mayor y relativa menor) hasta 2 alteraciones, en la mayor extensión posible.

#### - Pasajes Orquestales

Obertura de la ópera "Bodas de Fígaro", W. A. Mozart

Sinfonía N°1, G. Malher - 3er mov. Sólo.

Suite "Peer Gynt", E. Grieg – 4to mov. Fagot I, Solos del inicio.

Sinfonía N°4. P. I. Tschaikovsky – 2do mov, Desde el compás 274 hasta el final.

Fagot I / Sinfonía N°5 L. V. Beethoven

- 3er mov (desde compás 111 hasta 140)

(desde compás 245 hasta 324)

- Estudio a elección

50 Estudios Avanzados de J. Weissenborn